

Tiphaine Monroty

monroty.tiphaine@neuf.fr

14 rue la tour d'auvergne / 44200 Nantes

(+33) 06 79 53 22 99

www.tiphainemonroty.fr

Permis B

COMPETENCES :

- Conception et réalisation scénographique en spectacle vivant, exposition.
- Conception lumière en spectacle vivant, exposition.
- Régie générale de tournée. Adaptations son, lumière, plateau. Plans de feux et fiches techniques.
- Programmation et manipulation de console lumière de projecteurs traditionnels.
- Montage, réglage, câblage de tous types de projecteurs. Théâtre, concert, exposition, extérieur.
- **Pratique informatique (Mac et PC) :** Photoshop, InDesign, Illustrator, Autocad, Première, D-light.

CONCEPTIONS :

• SCENOGRAPHIE/LUMIERE :

Poudre noire, de Magali Mougel, m.e.s Simon Delattre, théâtre d'illusion. CDN Sartrouville

Bouh !, Texte M. Kenny, m.e.s Simon Delattre, marionnettes. CDN Sartrouville

A part être, Cie juste après, m.e.s Carine Gualdaroni, danse, marionnettes. Théâtre de Chatillon

Sophie Carles photographies, exposition, St Pierre le Puellier. Orléans

• SCENOGRAPHIES :

Alice au pays des merveilles, de Lewis Carroll, m.e.s Jeremy Graine, jeune public. Paris

Les folies Amoureuses, de Regnard, m.e.s Nelly Morgenstern, théâtre. Le puy-en-velay

La femme et le seau, extraits de textes divers, m.e.s Nadia Bertrand. Mime, mouvement, danse. Caen

Vingt-quatre heures d'une femme sensible, de C. De Salm, m.e.s Vincent Rivard, théâtre. Avignon

L'extravagant Monsieur Jourdain, de M. Boulgakov, m.e.s Grégoire Ingold. Théâtre. Vienne

Ou je tue le monde, ou le monde me tue, m.e.s Simon Deletang et Guillaume Delaveau, théâtre. Lyon

Le légume, de F.S. Fitzgerald, m.e.s Philippe Delaigue, théâtre. Conception et réalisation. Lyon

Hôtel épisode 2, Textes d'auteurs divers, m.e.s de Mickael Pinelli. Théâtre. Lyon

• LUMIERES :

Relief(s), exposition. FRAC Centre. Orléans

Villes visionnaires, exposition. FRAC Centre. Orléans

Double jeu, exposition. FRAC Centre. Orléans

Archilab 2012, Biennale Internationale d'architecture, exposition (3000m²). FRAC Centre. Orléans

Un jour je suis morte, Cie juste après, danse, marionnettes. TIM Charleville Mezière

Archilab 2008, Biennale Internationale d'architecture, exposition. FRAC Centre. Orléans

AUTRE :

- ASSISTANAT SCENOGRAPHE :

Juste la fin du monde, de J.L Lagarce, m.e.s Samuel Theis. Assistanat de la scénographe Myriame Rose. Paris
Die Massnahme (la décision) de B. Brecht, m.e.s Daniel Dupont. Assistanat de Denis Fruchaud. Opéra. Rennes
Montréal: Samson et Dalila, Texte de C. de Saint-Saens, m.e.s Renaud Doucet, Opéra. Opéra de Stockholm

- REALISATIONS SCENOGRAPHIQUES:

Machines, Abstraction and Women, Exposition de David Lynch dans les vitrines des Galeries Lafayette.

11 vitrines, 11 minis décors. Réalisation des vitrines en bois, métal et sculpture. Paris

Des plumes et des crocs, Cie Le fanal, marionnettes. Marseille

Ha Ha!, Cie Maguy Marin. Danse. Lyon

Turba, Cie Maguy Marin. Danse. Lyon

Impressions partagées, Cie Art Works. Danse. Lyon

Le Révizor, Texte de N. Gogol, m.e.s Christophe Rauck. Théâtre. Théâtre du peuple, Bussang

C'est ainsi (si cela vous semble...), d'après L. Pirandello, m.e.s Adolphe Shapiro. Théâtre. Lyon

Penthésilée, Texte de H. Von Kleist, m.e.s de Christian Von Treskow. Théâtre. Lyon

Enfant, nos vies étaient pareilles à des gongs..., D'après le roman de V. Woolf, m.e.s Emmanuel Daumas.

Théâtre. Lyon

- REGIES DIVERS:

Bouh !, m.e.s Simon Delattre, marionnettes. Régie de tournée, générale, lumière et plateau. (2013-2015)

Y-es-tu ?, Cie s'appelle reviens, ombres. Régie de tournée, générale et lumière. 270 dates, 70 lieux en France et au Québec. (2010-2015)

A part être, Cie juste après, Danse, marionnettes. Régie de tournée, générale, lumière et plateau.

Un jour je suis morte, Cie juste après, danse, marionnettes. Régie de tournée, générale, lumière. (2012-2015)

Vingt-quatre heures d'une femme sensible, m.e.s Vincent Rivard, théâtre. Régie de tournée, générale, lumière.

Don Quichotte, m.e.s Dimitri Petchnikow, théâtre. Régie lumière.

Le Révizor, Texte de N. Gogol, m.e.s Christophe Rauck. Théâtre. Machinerie. Théâtre du peuple, Bussang

La fausse suivante, Texte de P. de Marivaux, m.e.s Guillaume Vincent. Théâtre. Machinerie. Théâtre du peuple, Bussang

- TECHNICIENNE LUMIERE:

Philharmonie de Paris, Cité de la musique, Maison des métallos, Mouffetard...

FORMATION :

2014 Eclairage pérenne et architectural, CFPTS. Bagnolet

2004-2007 Scénographie-décor (bac +5), ENSATT. Lyon

Ecriture d'un mémoire : travail sur les relations spatiales et articulations possibles entre le son, la scénographie et la lumière.

2001-2003 BTS Architecture d'intérieur, Olivier de Serres. Paris

1999-2004 Licence Arts du Spectacle option Théâtre, Sorbonne Nouvelle. Paris

1999 BAC ES, option théâtre.